L'ÉCOLE INTERNATIONAL MOZAIK

Certification écrite

Écrire un mémoire de recherche ou… Réaliser son chef d'œuvre

En 1991, l'idée de créer une école aux *Métiers du Changement* s'impose à moi.

Je co-animais un séminaire de lancement d'un projet d'entreprise qui se voulait profondément innovateur. Nous avions demandé aux participants de venir avec des textes qui les avaient interpellé, ému, fait réfléchir et qu'ils souhaitaient partager avec l'ensemble du groupe. Ces textes furent rassemblés dans une grande pièce claire, la ***Bibliothèque Inspiration***.

À tout moment, les participants pouvaient venir se ressourcer en se laissant choisir par un texte pris « au hasard » et y trouver par le croisement et le détour, deux puissantes techniques de créativité, une nouvelle source d'inspiration pour le projet commun.

C'est ce qui m'est arrivé. Lors d'une pause, je suis tombée sur un écrit de **Dominique Fauconnier** sur le **Tour de France** qu'accomplissent les artisans pour apprendre leur métier et acquérir le titre de Maitre. Cette pratique du Moyen-Âge est encore en vigueur aujourd'hui : un artisan, avec le titre de Compagnon, réalise son Tour de France ; il rencontre des Maitres qui lui transmettent les règles de leur Art, telles que leurs Maitres les leur avaient transmises ainsi que leurs propres secrets.

Le Compagnon apprend de chaque Maitre, les subtilités de sa pratique puis continue son Tour pour recevoir l'enseignement du Maitre suivant. A la fin, le Compagnon devient Maitre à son tour lors d'un rituel où il présente son *chef d'œuvre*.

Ce chef d'œuvre est **une création** qui montre à la fois ce qu'il a intégré de ses différents apprentissages et sa touche personnelle. Ce chef d'œuvre l'inscrit concrètement dans la lignée des Maitres qui ont œuvré avant lui tout en lui permettant d'enrichir cette lignée en la renouvelant par sa propre création.

Ce texte a puissamment résonné en moi : il répondait très précisément, en leur donnant souffle et ampleur, à trois de mes enjeux pour cette école :

- Construire un parcours de formation qui donne **un métier** solide, dont on peut vivre concrètement et pas seulement des notions théoriques, un début de développement personnel et quelques techniques et outils plus ou moins maitrisés.

- **Sortir de la dépendance** au Maitre Unique. C'est à dire celui qui dispense un enseignement fondé sur sa seule expérience et qui diffuse cet enseignement comme une vérité, une référence à reproduire sans déroger, un style à imiter.

- Sortir également du statut d'élève – illégitime, impuissant, exécutant - pour devenir **un professionnel créatif** qui ose incarner librement son propre style et qui *se considère à vie en apprentissage de son art*, habité par la passion de continuer à apprendre.

Danièle **DARMOUNI**